

Kurslitteratur Litteraturvetenskap I, grundkurs, GN, 30 hp

Kurs 1 Att analysera och tolka litterär text, 7,5 hp

Texter som är understrukna finns att tillgå elektroniskt via SUB. Texter med asterisk är tänkta att ingå i ett fysiskt kompendium.

Primärlitteratur

Tio dikter valda av läraren av förslagsvis följande författare:

Carl Michael Bellman, Karin Boye, Inger Christensen, Katarina Frostenson, Gustaf Fröding, Hjalmar Gullberg, Erik Axel Karlfeldt, Johan Henric Kellgren, Pär Lagerkvist, Anna Maria Lenngren, Erik Lindegren, Kristina Lugn, Erik Johan Stagnelius, Edith Södergran, Tomas Tranströmer, Sonja Åkesson

Hans Christian Andersen, Prindsessen paa Ærten (ADL=Arkiv for Dansk Litteratur: <http://adl.dk>; sv. övers. Prinsessan på ärten)

En novell var av Guy de Maupassant (eng. övers. <http://www.gutenberg.org>), Anton Tjechov (eng. övers. <http://www.gutenberg.org>), Katherine Mansfield (<http://www.gutenberg.org>), Hjalmar Söderberg, Tove Jansson eller Ninni Holmqvist (*Biroller* som e-bok för lån på Sthlms stadsbibl.)

En representativ roman vald av läraren

August Strindberg, *Fröken Julie* (pdf med faksimil av uppl. 1888: www.dramawebben.se)
Beckett, *I väntan på Godot* (*Världsdramatik 3*)

Sekundärlitteratur

Aristoteles, *Om diktkonsten* (Poetiken, separat eller i *Texter*; eng. övers. exempelvis på classics.mit.edu)

Chris Baldick, *The Oxford Dictionary of Literary Terms*, 3. ed. (2008)

Staffan Bergsten & Lars Elleström, *Litteraturhistoriens grundbegrepp* (2. uppl. 2004)

Harold Bloom, "En elegi över kanon", i Bloom, *Den västerländska kanon: Böcker och skola för eviga tider* (1994, sv. övers. 2000), s. 27–41 *

Gunnar Brandell, *Drama i tre avsnitt* (1971) (avsnitt 2)

Bengt Landgren, "Vad är en litterär text?", i *Litteraturvetenskap – en inledning*, red. Staffan Bergsten (2002), s. 19–32

Eva Lilja, *Svensk verslära* (2008)

Anders Olsson, "Intertextualitet, komparation och reception", i *Litteraturvetenskap – en inledning*, s. 51–66

Anders Palm, "Att tolka texten", i *Litteraturvetenskap – en inledning*, s. 189–203

Kurs 2 Litteraturens historia I, 7,5 hp

relevanta avsnitt i:

Bernt Olsson & Ingemar Algulin, *Litteraturens historia i världen* (4. uppl. 1995)

Bernt Olsson, Ingemar Algulin m.fl., *Litteraturens historia i Sverige* (5. uppl. 2009)

Litteraturens historia 1–4, red. Hans Hertel (1985–87)
samt
Peter Bürger, ”On Literary History”, *Poetics* 14 (1985), p. 199–207

Antiken

Sapfo, urval dikter

Margaret Reynolds, ”The Fragments of Sappho”, i Reynolds, *The Sappho Companion* (2000), p. 15–25 *

Homer, *Odysséen* (urval)

Jasper Griffin, kap. 1 och 2, i Griffins, *Homer the Odyssey* (2. ed. 2004)

Sofokles, *Kung Oidipus*

R. Griffith, kap. 3–7, i Griffiths, *Theatre of Apollo: Divine Justice and Sophocles’ Oedipus the King* (1996)

Höga visan (Bibeln)

Francis Landy, ”The Song of Songs”, i *The Literary Guide to the Bible*, ed. Robert Alter & Frank Kermode (1987), p. 305–319

Vergilius, *Aeneiden* (urval)

K. W. Gransden, kap. 1–3, i Gransden, *Virgil the Aeneid* (2. ed. 2004)

Medeltid och renässans

Dante, *Divina Comedia* (*Den gudomliga komedin*; urval)

Robin Kirkpatrick, kap. 1–3, i Kirkpatrick, *Dante the Divine Comedy* (2003)

Gisle Surssons saga

Mats Malm, Förord, i *Gisle Surssons saga* (1993), s. 5–16

Petrarca, *Canzoniere* (*Kärleksdikter*; urval)

William J. Kennedy, ”Petrarch and the Site of Petrarchism in Italy”, i Kennedy, *Site of Petrarchism: Early Modern National Sentiment in Italy, France, and England* (2003), p. 21–73

Boccaccio, *Decamerone* (urval)

Richard Francis Kuhns, kap. 1–3, i Kuhns, *Decamerone and the Philosophy of Storytelling: Author as Midwife and Pimp* (2005)

Christine de Pizan, ur Boken om Damernas stad (i *Kvinnliga filosofer från medeltid till upplysning*, 1998, s. 68–73)

Rosalind Brown-Grant, kap. 1–2, i Brown-Grant, *Christine de Pizan and the Moral Defence of Women: Reading Beyond Gender* (2000)

Carin Franzén, ”En kvinnlig allegori: Om Christine de Pizans Boken om Damernas stad”, i *Allegori, estetik, politik: Texter om litteratur*, red. Ulf Olsson & Per Anders Wiktorsson (2003), s. 45–53 *

1600-talet

Shakespeare, *Hamlet, prince of Denmark*

Richard Corum, kap. 4–6, i Corum, *Understanding Hamlet: A Student Casebook to Issues, Sources, and Historical Documents* (1998)

Stiernhielm, *Hercules*

Mats Malm, ur "Hercules", i Malm, *Det liderliga språket: Poetisk ambivalens i svensk 'barock'* (2004), s. 64–79 *

Molière, *Tartuffe*

Andrew Calder, "Le Tartuffe", i Calder, *Molière: The Theory and Practice of Comedy* (1993), p. 153–179

Madame de la Fayette, *Prinsessan de Clèves*

Roland Racevskis, "Solitary Pleasures: Creative Avoidance of Court and Convent in Le Princesse de Clèves", *The French Review* 1996, p. 24–34

1700-talet

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (eng. text via SUB)

Ian Watt, "Robinson Crusoe", i Watt, *Myths of Modern Individualism: Faust, Don Quixote, Don Juan, Robinson Crusoe*. Cambridge University Press 1996, p. 141–171

Hedvig Charlotta Nordenflycht, urval

Sture Allén, "Hedvig Charlotta Nordenflycht – poet och kvinna i 1700-talet", i Nordenflycht, *Skrifter*. Svenska akademien 2002, s. IX–XVII (Svenska klassiker: www.svenskaakademien.se)

Goethe, *Den unge Werthers lidanden*

Bruce Duncan, "First Responses", i Duncan, *Goethe's Werther and the Critics* (2005), p. 7–28

Jean-Jacques Rousseau, *Bekännelser* (urval)

Linda Anderson, "Sublime Egos: Rousseau and Wordsworth", i Anderson, *Autobiography* (2000), p. 43–59

Kurs 3 Litteraturens villkor, 7,5 hp

a. Värderingar

"Den fælles kanon", *Dansk litteraturs kanon* (2004), s. 22–31

Anna Williams, "Den kluvna litteraturhistorien", i Williams, *Stjärnor utan stjärnbilder: Kvinnor och kanon i litteraturhistoriska översiktsverk under 1900-talet* (1997), s. 183–198 *

Tomas Forser, "Värderingsproblematiken", i Forser, *Kritik av kritiken: 1900-talets svenska litteraturkritik* (2002), s. 113–135 *

Lisbeth Larsson, "Den angelägna litteraturhistorien", *Att skriva god historia*, red. Karl Erik Gustafsson & Per Rydén (2003), s. 65–78 *

Boel Westin, "Fruktan för fiktionen: Utkast till en teori om barnlitteraturen och fiktionsbegreppet", i *Barnboken* nr 1 1997, s. 2–10 *

b. Striden om romanen

Jane Austen, *Northanger Abbey* (<http://www.gutenberg.org>)

Elizabeth J. Sabiston, "Jane Austen's Art of Fiction: The Hidden Manifesto in Northanger Abbey and Persuasion", i Sabiston, *Privat Sphere to World Stage: From Austen to Eliot* (2008), p. 5–34

Fredrika Bremer, *Familjen H**** (<http://litteraturbanken.se>)

Åsa Arping, "Inledning", Fredrika Bremer, *Familjen H**** (2000), s. [v]–xxiii (<http://litteraturbanken.se>)

Magnus von Platen, "Romanföraktet. En genres väg till prestige" (1968), *Litteratursociologi: Texter om litteratur och samhälle*, red. Lars Furuland & Johan Svedjedal (Lund 1997), s. 492–505

c. Receptionsexempel

Aphra Behn, "Oroonoko or The Royal Slave: A True History" (övers. utdrag i *Texter*, hela texten: <http://ebooks.adelaide.edu.au/b/behn/aphra/b42o/>)

Oddvar Holmesland, "Aphra Behn's 'Oroonoko': Cultural Dialectics and the Novel", *ELH* 2001, p. 59–79

Henrik Ibsen, *Et dukkehjem* (sv. övers. *Ett dockhem*)

Joan Templeton, "The Doll House Backlash: Criticism, Feminism, and Ibsen", *PMLA* 1989, p. 28–40

Lagerlöf, Selma, *Gösta Berlings saga* (<http://litteraturbanken.se>)

Anna Nordlund, *Selma Lagerlöfs underbara resa genom den svenska litteraturhistorien 1891–1996* (2005), s. 67–69, 332–341 *

Lindgren, Astrid, *Pippi Långstrump*

Ulla Lundqvist, "Pippi Långstrump inför kritiken", i Lundqvist, *Århundradets barn: Fenomenet Pippi Långstrump och dess förutsättningar* (1979), s. 231–251 *

e. Produktion och reproduktion

Walter Benjamin, "Konstverket i reproduktionsåldern", i *Litteratursociologi*, s. 99–129

Roger Chartier, "Läsare i det långa perspektivet – från codex till bildskärm", i *Böcker och bibliotek: Bokhistoriska texter*, red. Margareta Björkman (1998), s. 297–311

Geoffrey Nunberg, "Böckernas plats i den elektroniska reproduktionens tidsålder", i *Böcker och bibliotek*, s. 266–294

Edward W. Said, "Jane Austen och imperiet", i *Litteratursociologi*, s. 287–307

Kurs 4 Litteraturens historia II, 7,5 hp

relevanta avsnitt :

Bernt Olsson & Ingemar Algulin, *Litteraturens historia i världen* (4. uppl. 1995)

Bernt Olsson, Ingemar Algulin m.fl., *Litteraturens historia i Sverige* (5. uppl. 2009)

Litteraturens historia 1–4, red. Hans Hertel (1985–87)

Romantik och realism

William Wordsworth, urval dikter samt förordet till *Lyrical ballads*

Susan Eilenberg, *Strange Power of Speech: Wordsworth, Coleridge, and Literary Possession* (1992), p. 3–30

Carl Jonas Love Almqvist, *Drottningens juvelsmycke* (<http://litteraturbanken.se>)

Lars Burman, "Inledning", C.J.L. Almqvist, *Drottningens juvelsmycke* (2002) s. vii–xxxii. (Samlade verk; 6.) (<http://litteraturbanken.se>)

Emily Brontë, *Wuthering Heights* (*Svindlande höjder*)

Susan Rubinow Gorsky, "'I'll Cry Myself Sick': Illness in *Wuthering Heights*", i *Literature and Medicine* 18.2 (1999), p. 173–191

Beth Newman, "The Situation of the Looker-on: Gender, Narration, and Gaze in *Wuthering heights*", i *PMLA* 105(1990):5, p. 1029–1041

Baudelaire, *Les Fleurs du mal (Ondskans blommor)*

Nicole Simek, "Baudelaire and the Problematic of the Reader in 'Le Fleurs du mal'", *Pacific Coast Philology* 2002, p. 43–57

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Jonathan Culler, "The Perfect Crime: The Novel", i Culler, *Flaubert: The Uses of Uncertainty* (2006), p. 59–153

Emily Dickinson, urval dikter

Kamilla Denman, "Emily Dickinson's Volcanic Punctuation", i *The Emily Dickinson Journal*, Volume 2, Number 1, Spring 1993, p. 22–46

Elizabeth Petrino, "Allusion, Echo, and Literary Influence in Emily Dickinson", i *The Emily Dickinson Journal*, Volume 19, Number 1, Spring 2010, p. 80–102

Fjodor Dostojevskij, *Brott och straff*

Mikhail Bakhtin, "The Hero, and the Position of the Author with Regard to the Hero, in Dostoevsky's Art", i Bakhtin, *Problems of Dostoevsky's Poetics* (1984), p. 47–77

August Strindberg, *Ett drömspel*

Tjechov, *Körsbärsträdgården (Världsdramatik 2)*

Christopher D. Innes, "The Cherry Orchard", i Innes, *Sourcebook on Naturalist Theatre* (2000), p. 165–188

Joyce, *Ulysses (Odysseus; urval)*

Vincent Sherry, *James Joyce: Ulysses* 2. ed. (2004), p. 1–21

T. S. Eliot, *The Waste Land*, sv. övers. *Det öde landet*

Lawrence Rainey, *Revisiting The Waste Land* (2005), p. 102–128

Franz Kafka, *Processen*

Patrick O'Neill, "The Comedy of Stasis: Narration and Knowledge in Kafka's *Prozess*", i *Franz Kafka (1883–1983): His Craft and Thought*, ed. R. Struc & J. C. Yardley (1986), p. 49–73

Bertolt Brecht, *Mor Courage och hennes barn (Världsdramatik 3)*

Robert Leach, "Mother Courage and Her Children", i *The Cambridge Companion to Brecht*, ed. Peter Thomson & Glendyr Sacks (1994), p. 128–138

Toni Morrison, *Beloved*, sv. övers. *Älskade*

Paula Gallant Eckard, "Beloved: Historical Realities / Maternal Mythologies", i Eckard, *Maternal Body and Voice in Toni Morrison, Bobbie Ann Mason and Lee Smith* (2002), p. 62–82

En eller ett par moderna lyriker i urval av läraren.